

Im Unkostenbeitrag ist die Teilnahme an allen Veranstaltungen und Referaten, Mittagstisch und Kaffee enthalten. *(The fee includes the participation in all events, presentations and lunch and coffee breaks.)*

TeilnehmerInnen aus dem Ausland können den Unkostenbeitrag vor Ort entrichten. *(Participants from abroad may pay the fee on site.)*

Eine Zimmerreservierung ist über die Tourist Information, Idar-Oberstein möglich *(Room reservations can be made through the local tourist information):*

Tourist Information Idar-Oberstein, Hauptstr. 419, D-55743 Idar-Oberstein
T: +49 (0)6781 5639-0, F: +49 (0)6781 5639-10

Für Nachfragen *In case of any queries, please call:* T: +49 (0)173 9374403

www.idar-oberstein.de/formdiskurs

Kulturamt Idar-Oberstein
Georg-Maus-Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein

(Germany)

the jewellery artist within the society and his responsibility. Besides this ethical question it also deals with the question if art and aesthetic experience will promote the process of the scientific perception and interpretation of the world and which role the traditional materials of jewellery art, gold and gemstones play or can possibly play within this context.

'Thinking Jewellery' is continued as part of the Idar-Obersteiner Formdiskurs 2012.

To mark the 7th edition of the colloquium the book 'SchmuckDenken. Eine Theorie des Schmucks' [ThinkingJewellery. A theory of jewellery.] has been published by the ARNOLDSCHE Verlagsanstalt Stuttgart. The book includes a selection of articles from the years 2005-2010 and illustrates about 100 works of students and graduates and provides an appraisal of the current situation of the department of Gemstone and Jewellery Design.



FORUM FÜR SCHMUCK UND DESIGN



ARNOLDSCHE

Art Publishers



Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V.
Deutsches Goldschmiedehaus Hanau

„SchmuckDenken“ ist ein Projekt der Stadt Idar-Oberstein und der Fachhochschule Trier, Studiengang „Edelstein- und Schmuckdesign“ Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit: *'ThinkingJewellery' is a project of the city of Idar-Oberstein and the University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery Design in Idar-Oberstein in cooperation with:*

Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V. Hanau
Forum für Schmuck und Design e.V. Bonn
ARNOLDSCHE Verlagsanstalt Stuttgart

Kurator: Wilhelm Lindemann, Stadt Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit Prof. Ute Eitzenhöfer und Prof. Theo Smeets, FH Trier. *Curator: Wilhelm Lindemann, city of Idar-Oberstein in cooperation with Prof. Ute Eitzenhöfer and Prof. Theo Smeets, University of Applied Sciences Trier*

Schirmherrin: Doris Ahnen, Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur, Rheinland-Pfalz. *Patron: Doris Ahnen, minister of education, science, youth and culture, Rheinland-Pfalz*

Idar-Obersteiner Formdiskurs

Kontakt (Contact):

Kulturamt Idar-Oberstein
Georg-Maus-Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein
T: +49 (0)173 93 74 403
F: +49 (0)6781 64 449
wilhelm.lindemann@idar-oberstein.de
www.idar-oberstein.de/schmuckdenken

Tagungsadresse (Venue):

Fachhochschule Trier
Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign
Vollmersbachstraße 53a
D-55743 Idar-Oberstein

B422

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

B41

B270

9. Idar-Obersteiner Formdiskurs 2012

SchmuckDenken 8 Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

Wissenschaftliches Kolloquium mit *(academic colloquium with)*
Prof. Dr. Jivan Astfalck, Armin Chodzinski, Dr. Holger Kube Ventura, Prof. Daniel Kruger,
Willi Lindemann, Dr. Pravu Mazumdar, Prof. Theo Smeets, Prof. Dr. Uwe Voigt

08. und 09. Mai 2012 *(8th and 9th of May 2012)*

Thomas Dierks, Büro für Gestaltung und Anne Kasper, Fotografie: Max Rosenheim

**„SchmuckDenken 8“
Auf dem Weg zu einer Theorie des Schmucks**

Wissenschaftliches Kolloquium zum 9. Idar-Obersteiner Formdiskurs 2012
Dienstag, 08. und Mittwoch, 09. Mai 2012 im Studiengang „Edelstein- und Schmuckdesign“ der FH Trier in Idar-Oberstein

„SchmuckDenken“ ist der Versuch, darüber zu reflektieren, was Schmuck sei. Es geht um eine interdisziplinäre Annäherung jenseits der einschlägigen Kategorien Handwerk oder Kunst, angewandt oder frei: um die Erkundung, was Schmuck ausmacht – nicht, wie er aussieht.

Die 8. Ausgabe von SchmuckDenken hinterfragt die Verantwortung der Kunst in einer Welt, die zunehmend durch den Menschen und die Ideologie des grenzenlosen Wachstums in Gefahr gerät. Der Themenschwerpunkt fokussiert damit erneut die gesellschaftliche Rolle der Schmuck- und Kunstschaffenden und deren Verantwortung. Neben der ethischen Fragestellung geht es nicht zuletzt auch darum, ob Kunst und ästhetische Erfahrung den Prozess der wissenschaftlichen Welterkenntnis und -deutung voranbringen können und welche Rolle die Traditionsmaterialien der Schmuckkunst, Gold und edle Steine, in diesem Kontext spielen bzw. spielen können.

„SchmuckDenken“ wird im Rahmen des Idar-Obersteiner Formdiskurs 2013 fortgesetzt.

Zur 7. Folge des Kolloquiums erschien das Buch „SchmuckDenken. Eine Theorie des Schmucks“ bei der ARNOLDSCHEN Verlagsanstalt Stuttgart. Der Band enthält eine Auswahl von Beiträgen der Jahre 2005 – 2010 und stellt mit der Abbildung von etwa 100 Arbeiten von Studierenden und AbsolventInnen zugleich eine aktuelle Bestandsaufnahme der Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign vor.

**‘Thinking Jewellery 8’
On the way to developing a theory of jewellery**

Academic colloquium as part of the 9th Idar-Obersteiner Formdiskurs 2012
Tuesday, 8th and Wednesday, 9th May 2012 at the University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery Design

‘Thinking Jewellery’ is the attempt to reflect on what jewellery is. It concerns an interdisciplinary approach which extends beyond the respective categories of handcraft or art, applied or free: the exploration of what jewellery means – not what it looks like.

The 9th edition of Thinking Jewellery critically deals with the responsibility of art in a world that is endangered by the human being and the ideology of unlimited growth. Once again, it is focussed on the role of

PROGRAMM (PROGRAMME)

Dienstag, 08. Mai 2012 (Tuesday, 8th May 2012)

15.00 Uhr: Empfang (Reception)

15.30 Uhr: Grußworte (Welcome words)

Oberbürgermeister Bruno Zimmer, Prof. Franz Kluge, Dekan des Fachbereichs Gestaltung der FH Trier, Prof. Ute Eitzenhöfer, Fachrichtungsleiterin Edelstein- und Schmuckdesign (Mayor Bruno Zimmer, Prof. Franz Kluge, Dean of the Dept. Design of the Trier University of Applied Sciences, Prof. Ute Eitzenhöfer, Head of Department of Gemstone and Jewellery Design)

16.00 Uhr: Prolog (Prologue)

Prof. Theo Smeets, Fachhochschule Trier, Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign (Prof. Theo Smeets, Trier University of Applied Sciences, Dept. of Gemstone and Jewellery Design)

17.00 Uhr: Thinking Materials – Forming Ideas

Prof. Dr. Jivan Astfalck, Birmingham City University, Birmingham Institute of Arts and Design, Leiterin der School of Jewellery (Director of School of Jewellery)

18:00 Uhr: Pause (Break)

19.00 Uhr: Über die Metapher des Wachstums – Ein Rundgang durch ein Ausstellungsprojekt | About the metaphor of growth – tour through an exhibition project

Dr. Holger Kube Ventura, Direktor des Kunstvereins Frankfurt/Main (Director of Kunstverein Frankfurt/Main (Art association))

20.00 Uhr: Über die Metapher des Wachstums – Performance About the metaphor of growth – performance

Armin Chodzinski, Performance-Künstler (Performance Artist) Hamburg

21.00 Uhr: Get together party

Mittwoch, 09. Mai 2012 (Wednesday, 9th May 2012)

10.00 Uhr: „Der nahe Spiegel“ – Philosophie und Kunst im 20. Jahrhundert | The near mirror – Philosophy and Art in the 20th century

Prof. Dr. Uwe Voigt, Philosoph, Professor für analytische Philosophie und Wissenschaftstheorie, Universität Augsburg (Philosopher, Professor for Analytical Philosophy and Philosophy of Science, University Augsburg)

11.30 Uhr: Das doppelte Gold. Zur Geburt des Geldes aus dem Geist des Schmucks | The double gold. The birth of money from the spirit of jewellery.

Dr. Pravu Mazumdar, Philosoph, München (Philosopher, Munich)

12:30 Uhr: Pause (Break)

14.30 Uhr: Zur Ikonographie der Edelsteine | On the iconography of gemstones

Wilhelm Lindemann, Kurator, Idar-Oberstein (Curator of the city of Idar-Oberstein)

16.00 Uhr: Daniel Kruger: Vita und Werk | Vita and Work

Prof. Daniel Kruger, Professor für Schmuckgestaltung, HdK Burg Giebichenstein, Halle (Professor for Jewellery Design, HdK Burg Giebichenstein, Halle/Germany)

17.00 Uhr: Abschluss (Closing)

Ausstellungen im Rahmen des Idar-Obersteiner FormDiskurs Exhibitions within the ‘Idar-Obersteiner FormDiskurs’

**nsaio 4:
Neuer Schmuck aus Idar-Oberstein (new jewellery from Idar-Oberstein)
08. - 15.05.2012**

Fachhochschule Trier
Vollmersbachstr. 53a
55743 Idar-Oberstein

**Daniel Kruger
09.05. - 28.06.2012**
Villa Bengel
Wilhelmstr. 44
55743 Idar-Oberstein

Anmeldung (Registration form)
online anmelden (register online): www.fh-trier.de/go/schmuckdenken

Am Idar-Obersteiner FormDiskurs, 08. und 09. Mai 2012 nehme ich teil. (I will attend the 9th Idar-Obersteiner FormDiskurs on the 8th/9th May 2012.)

Den Unkostenbeitrag von 70,- Euro, Studierende/Auszubildende 35,- Euro habe ich auf das Konto 825 der Kreissparkasse Birkenfeld, BLZ 562 500 30 überwiesen. Verwendungszweck: PK-Nr. 19022, Produktkonto 28100.4419100, „FormDiskurs“ (I remitted the fee of 70,- Euro, students/apprentices 35 Euro to the following bank account: SWIFT: BILADE55XXX, IBAN: DE 30 5625 0030 0000 000825. Reason for payment: PK-Nr. 19022, Produktkonto 28100.4419100, ‘FormDiskurs’)

Ein Verrechnungsscheck liegt bei. (A collection only cheque is attached.)

Leider kann ich nicht teilnehmen, möchte aber weiter informiert werden. (Unfortunately, I cannot attend but would like to stay informed.)

bitte ausfüllen/ankreuzen und bis zum 05. Mai 2012 zurücksenden oder faxen an (Please fill in the form and return until 5th May 2012 to:): Kulturamt Idar-Oberstein, Georg Maus Straße 1, D-55743 Idar-Oberstein, Fax: +49 (0)6781 64 449

Name (Name)

Vorname (Surname)

Straße, Hausnummer (Street address)

PLZ, Wohnort (Postal-code, town)

Land (Country)

Beruf (Profession)

Telefon (Phone)

Telefax (Fax)

Email-Adresse (E-mail)

Datum, Unterschrift (Date, signature)

