

Schmuck – Denken 6 Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

Wissenschaftliches Kolloquium mit (*academic colloquium with*) Iris Eichenberg,
Prof. Dr. Gerard Unger, Prof. Dr. Gerd Spittler, Prof. Dr. Stefan Weber, Prof. Dr. Silvia Naef, Dr.
Wolf-Dieter Seiwert, Prof. Dr. Gunvor Guttorm, Wilhelm Lindemann

18. und 19. Mai 2010 (*18th and 19th of May 2010*)

„Schmuck-Denken 6“

Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

„Schmuck-Denken“ ist der Versuch, darüber zu reflektieren, was Schmuck sei. Es geht um eine interdisziplinäre Annäherung jenseits der einschlägigen Kategorien Handwerk oder Kunst, angewandt oder frei: um die Erkundung, was Schmuck ausmacht – nicht, wie er aussieht.

2005 hatten vor allem Ethnologen, Philosophen, Kultur- und Naturwissenschaftler im interdisziplinären Diskurs erste Denkansätze gesammelt. 2006 erfolgte eine Annäherung mehr über die Auseinandersetzung mit Werken und Aktionen konzeptionell arbeitender Schmuckkünstler wie Astfalck, Mackert oder Nisslmüller, um sich 2007 dem vielschichtigen Verhältnis zwischen Schönheit und Uniformität zuzuwenden. 2008 folgte eine Debatte über die Bedeutung des Ornaments für den Schmuck. Schmuck-Denken 2009 setzte den Fokus auf den Schmuck als Objekt.

Die diesjährige 6. Auflage des Kolloquiums setzt sich insbesondere mit den inzwischen in umfassender Weise vollzogenen und auf allen Ebenen – ökonomisch, politisch und kulturell – wirksamen Globalisierungstendenzen auseinander. Der Fokus liegt auf den kulturellen und künstlerischen globalen Interdependenzen in Geschichte und Gegenwart und berücksichtigt auch ihre Auswirkungen auf den Schmuck. Dabei wird das Thema schwerpunktmäßig und exemplarisch am Beispiel der Kunst in der islamischen Welt abgehandelt.

„Schmuck-Denken“ wird im Rahmen des Idar-Obersteiner FormDiskurs 2011 fortgesetzt.

Zur 6. Folge des Kolloquiums erscheint das Buch „Schmuck-Denken. Eine Theorie des Schmucks“ bei der ARNOLDSCHE Verlagsanstalt Stuttgart. Der Band enthält eine Vielzahl von Beiträgen der Jahre 2005 - 2009.

Wilhelm Lindemann, Kurator, Stadt Idar-Oberstein

‘Thinking-Jewellery 6’

On the way to developing a theory of jewellery

‘Schmuck-Denken’ is an attempt to reflect on what jewellery is. It concerns an interdisciplinary approach which extends beyond the respective categories of art or craft, applied or free: the exploration of what jewellery means – not what it looks like.

In 2005 ethnologists, philosophers, cultural and natural scientists participated in an interdisciplinary discourse, in order to develop initial lines of thought. In 2006 the approach was more concerned with analysing the works and activities of conceptual jewellery artists, such as Astfalck, Mackert or Nisslmüller, and in 2007 the multi-layered relationship between beauty and uniformity was pursued. A debate about the importance of ornamentation for jewellery ensued in 2008. ‘Schmuck-Denken 2009’ concentrated on jewellery as an object.

This year the 6th colloquium deals with the all-embracing tendencies towards globalization, which operate at every level – economic, political and cultural. The focus is on the cultural and artistic global interdependencies of the past and present and also considers their effects on jewellery. In the process, the theme will be exemplified in detail, taking art in the Islamic world as an example.

‘Schmuck-Denken’ will be continued as part of the Idar-Obersteiner FormDiskurs 2011.

A book ‘Schmuck-Denken. Eine Theorie des Schmucks. [A theory of jewellery]’ will be published by the ARNOLDSCHE Verlagsanstalt Stuttgart to mark the 6th colloquium. The book includes a large number of articles from 2005 - 2009.

Wilhelm Lindemann, Curator, City of Idar-Oberstein

„Schmuck-Denken“ ist ein Projekt der Stadt Idar-Oberstein und der Fachhochschule Trier, Fachrichtung „Edelstein- und Schmuckdesign“ Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit:

‘Thinking - Jewellery’ is a project of the city of Idar-Oberstein and the University of Applied Sciences Trier, Department of Gemstone and Jewellery Design in Idar-Oberstein in cooperation with:

Schirmherrin: Doris Ahnen, Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur, Rheinland-Pfalz. Patron: Doris Ahnen, minister of education, science, youth and culture, Rheinland-Pfalz

Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V. Hanau
Forum für Schmuck und Design e.V. Bonn
ARNOLDSCHE Verlagsanstalt Stuttgart



Idar-Obersteiner **Form**diskurs

Dienstag, 18. Mai 2010 (Tuesday, May 18th 2010)

17.00 Uhr: Grußworte (Welcome)

Grußwort der Schirmherrin; Oberbürgermeister Bruno Zimmer; Prof. Theo Smeets (*in english*), Studiengangsleiter Edelstein- und Schmuckdesign, FH Trier, Idar-Oberstein

Word of welcome by the patron; Mayor Bruno Zimmer; Prof. Theo Smeets, Dean of Gemstone and Jewellery Design, Idar-Oberstein University of Applied Sciences, Trier

17.30 Uhr: „Prolog“ (Prologue)

Wilhelm Lindemann, Tagungsleiter (*chairman*), Idar-Oberstein

18.00 Uhr: „Purs Decors? Objekte islamischer Kunst im Kontext“

Prof. Dr. Stefan Weber, Direktor des Museums für islamische Kunst, Berlin
‘Purs Decors – Pure Decoration? Objects of Islamic art in context’
Prof. Dr. Stefan Weber, Director of the Museum of Islamic Art, Berlin

19.00 Uhr: *‘Many places later’*, Iris Eichenberg, Head of the Metalsmithing Department at Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, (USA)

„Viele Orte später“, Iris Eichenberg, Leiterin des Fachbereichs Metallgestaltung an der Cranbrook Academy of Art in Bloomfield, (USA)

20.00 Uhr: *‘A Big World Getting Smaller – presenting 3 projects’*

Estela Saez Vilanova on: *‘Walking the Gray Area’*; Dana Hakim on: *‘I Care A Lot’*; Marieke van Diepen on: *‘Athometown’*

21.00 Uhr: *Get together - Party*

Mittwoch, 19. Mai 2010 (Wednesday, May 19th 2010)

10.00 Uhr: „Schmuck aus dem Orient“, Dr. Wolf-Dieter Seiwert, Ethnologe, ehem. wissenschaftlicher Mitarbeiter des Museums für Völkerkunde Leipzig

‘Jewellery from the Orient’, Dr. Wolf-Dieter Seiwert, ethnologist, former research associate at the Museum of Ethnology, Leipzig

11.30 Uhr: „Der Weg des Achat zu den Tuareg. Eine Reise aus drei Kontinenten zu einer Sahara-Oase“, Prof. Dr. Gerd Spittler, Professor für Ethnologie an der Universität Bayreuth

‘How the agate reached the Tuareg. A journey from three continents to a Sahara oasis’, Prof. Dr. Gerd Spittler, Professor of ethnology at the University of Bayreuth

13.00 Uhr: Pause (Break)

14.00 Uhr: „Moderne Kunst aus islamischer Sicht oder „moderne islamische Kunst“? Ein kurzer Überblick“, Prof. Dr. Silvia Naef, Professorin für Kunstgeschichte der arabischen Welt, Universität Genf (CH), Präsidentin der Union Européenne des Arabisants et Islamisants (UEAI)
‘Modern art from an Islamic point of view or “modern Islamic art”? A short overview’, Prof. Dr. Silvia Naef, Professor of history of art in the Arab world, University of Geneva (CH), president of the European Union of Arabists and Islamicists (UEAI)

15.00 Uhr: *‘duodji and globalisation’*, Prof. Dr. Gunvor Guttorm, Professor of Duodji (Sámi arts and crafts, traditional art, applied art) at the Sámi University in Guovdageaidnu/Kautokeino (NO)

„Duodji und Globalisierung“, Prof. Dr. Gunvor Guttorm, Professor für duodji (Sámi Kunst und Handwerk, traditionelle Kunst, angewandte Kunst) an der Sámi Universität in Guovdageaidnu/Kautokeino (NO)

16.00 Uhr: *‘European gems’*, Prof. Dr. Gerard Unger, Professor of typography at the University of Leiden (NL)

„Europäische Kleinodien“, Prof. Dr. Gerard Unger, Professor für Typographie an der Universität Leiden (NL)

17.00 Uhr: Abschlussplenum (*Closing ceremony*)

Ausstellungen im Rahmen des Idar-Obersteiner FormDiskurs

Exhibitions related to the ‘Idar-Obersteiner FormDiskurs’

„Es lässt mich nicht los“ – Präsentation der Diplomarbeit von Deborah Rudolph, **04. Mai - 27. Mai 2010**, Filiale der Kreissparkasse Idar, Hauptstr. 80, 55743 Idar-Oberstein

„Afrikanisches Geld“ – Amulette, Schmuck und Zahlungsmittel aus Achat, **01. Mai - 03. Juni 2010**, Deutsches Edelsteinmuseum, Hauptstraße 118, 55743 Idar-Oberstein

„somatic resorts“ – Javier Moreno Frias, 1. Abschlussarbeit des Masterstudiengangs Edelstein- und Schmuckdesign, **18. Mai - 01. Juni 2010**, Fachhochschule Trier, Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign, Vollmersbachstraße 53a, 55743 Idar-Oberstein

„I Care A Lot“ – Middle East Portable Discussion Jewelry Exhibition, **18. Mai - 10. Juni 2010**, Fachhochschule Trier, Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign, Vollmersbachstr. 53a, 55743 Idar-Oberstein
Mehr Infos unter (*for further information*): www.icarealot.me

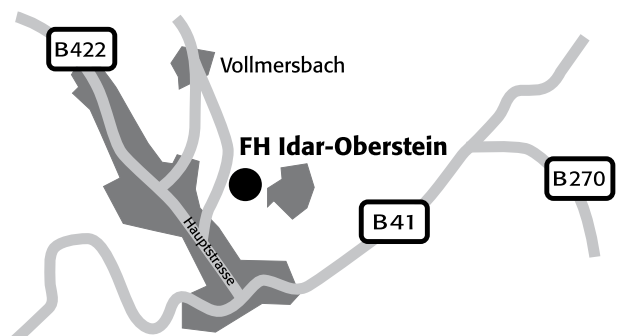
‘Many places later’ – Iris Eichenberg, **19. Mai - 26. Juni 2010**, Eröffnung 19. Mai 2010, 18.00 Uhr (*Opening: May 19th, 6.00 pm*) Villa Bengel, Wilhelmstraße 44, 55743 Idar-Oberstein

Kontakt (Contact):

Kulturamt Idar-Oberstein
Georg-Maus-Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein
T: +49 (0)6781 64 118
F: +49 (0)6781 64 449
wilhelm.lindemann@idar-oberstein.de
www.idar-oberstein.de/formdiskurs

Tagungsadresse (Venue):

Fachhochschule Trier
Fachrichtung Edelstein- und Schmuckdesign
Vollmersbachstraße 53a
D-55743 Idar-Oberstein



Idar-Obersteiner Formdiskurs

Kulturamt Idar-Oberstein
Georg Maus Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein
(Germany)

Anmeldung (Registration form)

Online-Anmeldung (*register online*): www.fh-trier.de/go/schmuckdenken

- Am Idar-Obersteiner FormDiskurs, 18. und 19. Mai 2010 nehme ich teil.
(*I will attend the 6th Idar-Obersteiner FormDiskurs on the 18th/19th of May.*)
- Den Unkostenbeitrag von 60,- Euro/ Studierende/Auszubildende 30,- Euro habe ich auf das Konto 825 der Kreissparkasse Birkenfeld, BLZ 56250030 überwiesen. Verwendungszweck: Personen-Nr. 19022, Produktkonto 28100.4419000, „FormDiskurs“ (*I remitted the fee of 60,- Euro / students 30,- Euro to Stadtverwaltung Idar-Oberstein, SWIFT: BILADE55XXX, IBAN-NR: DE 30 5625 0030 0000 000825. Reason for payment: Personen-Nr. 19022, Produktkonto 28100.4419000, 'FormDiskurs'*)
- Ein Verrechnungsscheck liegt bei.
(*Enclosed you will find a collection only cheque.*)
- Leider kann ich nicht teilnehmen, möchte aber weiter informiert werden.
(*Unfortunately, I can't attend but would like to stay informed.*)

bitte ausfüllen/ankreuzen und bis zum 13. Mai 2010 zurücksenden oder faxen an (*Please fill in the form and send or fax it back to*): Kulturamt Idar-Oberstein, Georg Maus Straße 1, D-55743 Idar-Oberstein, Fax: +49 (0)6781 64 449

Im Unkostenbeitrag ist die Teilnahme an allen Veranstaltungen und Referaten, Mittagstisch und Kaffee enthalten. (*Included in the fee is the participation to all events, presentations and reports as well as lunch and coffee.*)

TeilnehmerInnen aus dem Ausland können den Unkostenbeitrag vor Ort entrichten. (*Participants from abroad may pay the fee on location.*)

Für Nachfragen (*In case of any questions*):
Kulturamt Idar-Oberstein, Georg-Maus-Straße 1, D-55743 Idar-Oberstein
T: +49 (0)6781 64 118, F: +49 (0)6781 64 449

Eine Zimmerreservierung ist über die Tourist Information, Idar-Oberstein möglich (*Room reservations can be made through the local tourist information*):
Tourist Information Idar-Oberstein, Hauptstr. 419, D-55743 Idar-Oberstein
T: +49 (0)6781 5639-0, F: +49 (0)6781 5639-10

www.idar-oberstein.de

.....
Name (name)
.....
Vorname (surname)
.....
Straße, Hausnummer (street address)
.....
.....
PLZ, Wohnort (postal-code, town)
.....
Land (country)
.....
Beruf (profession)
.....
Telefon (phone)
.....
Telefax (fax)
.....
Email-Adresse (e-mail)
.....
Datum, Unterschrift (date, signature)